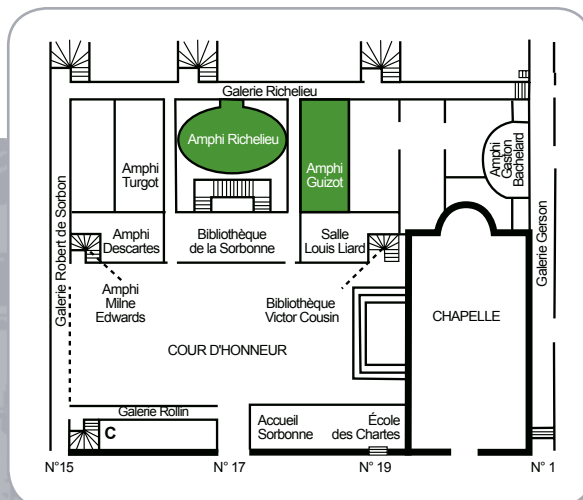


COLLOQUE FRTM & FITF | VENDREDI 26 JANVIER 2018

« La trompe de chasse *ad libitum* »

Amphithéâtre Guizot de la Sorbonne | 17, rue de la Sorbonne, 75006 Paris  
Métro Cluny - La Sorbonne / RER Luxembourg

Inscription : par courriel : [fundatio@sfr.fr](mailto:fundatio@sfr.fr) | par tél. : 06 58 52 32 17



[frtm.fr](http://frtm.fr)  
[fitf.org](http://fitf.org)  
[concertsdemidi.fr](http://concertsdemidi.fr)  
[iremus.cnrs.fr](http://iremus.cnrs.fr)  
[crr.paris.fr](http://crr.paris.fr)



Design : Claude-Martheu Pezon

FONDATION POUR LE RAYONNEMENT  
DE LA TROMPE MUSICALE

SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

FÉDÉRATION INTERNATIONALE  
DES TROMPES DE FRANCE

COLLOQUE FRTM & FITF  
AMPHITHÉÂTRE GUIZOT  
DE LA SORBONNE

« La trompe  
de chasse  
*ad libitum* »

VENDREDI 26 JANVIER 2018



## « La trompe de chasse *ad libitum* »

*Sous la présidence d'honneur de*

**Sophie de Laporte**, présidente de la Fondation pour le rayonnement de la trompe musicale  
**Antoine de La Rochefoucauld**, président de la Fédération internationale des trompes de France

*Sous la direction de*

**Catherine Massip**, directeur d'études à l'École pratique des hautes études  
**Jean-Michel Leniaud**, directeur d'études à l'École pratique des hautes études  
**François Picard**, professeur à Sorbonne Université

8h30 | Accueil des participants

9h00 | *Ouverture*

**Sophie de Laporte**, présidente de la FRTM,  
et **Antoine de La Rochefoucauld**, président de la FITF,

9h15 | *Introduction*

**Jean-Michel Leniaud**, directeur d'études à l'EPHE,  
directeur de l'École nationale des chartes (2011-2016)

9h35 | « POURQUOI LA TROMPE SONNE-T-ELLE EN RÉ ? »

**François Picard**, professeur à Sorbonne Université, membre de l'IReMus

10h00 | « LE MARQUIS DE DAMPIERRE À LA COUR DE LA  
DUCHESSÉ DU MAINE AU CHÂTEAU DE SCEAUX »

**Catherine Cessac**, directeur de recherche au CNRS,  
Centre de musique baroque de Versailles

10h25 | « JEAN-PHILIPPE RAMEAU ET LE COR SONNEUR »

**Thomas Soury**, membre associé de l'IReMus

10h50 | Pause

11h05 | « LOUIS-FRANÇOIS DE BOURBON-CONTI (1717-1776),  
PRINCE DE CONTI, AU CHÂTEAU DE L'ISLE-ADAM : LE MÉCÈNE ET LE VENEUR »

**Frédéric Chappéy**, maître de conférences à l'Université de Lille-3

11h30 | « LA MUSIQUE, LA CHASSE ET LA TROMPE CHEZ LE PRINCE DE CONTI »

**Thomas Vernet**, docteur en musicologie, responsable de la Bibliothèque  
musicale François-Lang à la Fondation Royaumont.

12h15 | CONCERT À L'AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU DE LA SORBONNE

Présentation du concert, animé par **Jean-Pierre Bartoli**,  
président de l'association « Les Concerts de Midi » :

- *Les partitions du livre de musique de chasse du prince de Conti*, par **Nicolas Dromer**
- *Troisième symphonie pour cordes et deux trompes dédiée à monseigneur le prince de Conti* de Pierre Vachon (1738-1803), par des musiciens de l'orchestre du CRR de Paris placés sous la direction de **Xavier Delette** avec, à la trompe, **Sylvain Oudot** et **Nicolas Dromer**
- *Grandes fantaisies* et « *Radoucis* » par un groupe de sonneurs réunissant **Sylvain Oudot**, **Yannick Bureau**, **Guyauume Vollet**, **Grégory Pichard**, **Guillaume Cintrat**, **Jérôme Amelot**, sous la direction de **Nicolas Dromer**

13h30 | Déjeuner libre

14h45 | *Discussion sur les communications de la matinée  
et sur les pièces présentées lors du concert*

Sous la présidence de **Jean-Pierre Bartoli**, professeur à Sorbonne Université,

15h30 | « COMPOSER POUR LA TROMPE DE CHASSE AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE »

**Sylvain Oudot**, **Denis Raffaelli**, **Olivier d'Ormesson**, **Jean Charles Gandrille** :  
dialogue avec **François Picard**

16h30 | « LA TRANSMISSION ET L'ENSEIGNEMENT DE  
L'ART DE LA TROMPE : LA PRATIQUE OU LA MÉTHODE »

Table ronde animée par **François Picard** avec **François Favre**, vice-président de la  
FITF, **Giorgio Marinello**, de l'Accademia di Sant'Uberto, acteur de la renaissance  
de la trompe en Italie, **François de Radzitzky**, responsable pour la Belgique de la  
FITF, **Pascal Bouclet**, président de la commission pédagogie et stages de la FITF  
et **Guyauume Vollet**, professeur et fondateur de l'école « Des trompes et vous »

17h30 | *Conclusion*

**Catherine Massip**, directeur d'études à l'EPHE,  
directeur honoraire du département de la Musique de la BnF